



Développement et structuration du langage oral et écrit : Acquérir le langage oral

Programmation annuelle : 2026-2027



	PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
Enrichir son vocabulaire • Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés (2 par période) • Organiser les mots en catégorie et en réseau	• Comprendre et mémoriser des mots : * Jeux et jouets * Ecole et Automne • Trouver un intrus • Trouver des mots polysémiques (glace, verre) • Ranger par catégories • Trouver des synonymes	• Comprendre et mémoriser des mots : * météo * Sorcières et Noël • Trouver un intrus • Trouver des mots polysémiques (feuille, mousse) • Ranger par catégories • Trouver des synonymes	• Comprendre et mémoriser des mots : * Animaux du zoo * Roi/château et hiver • Trouver un intrus • Trouver des mots polysémiques (jumelles, souris) • Ranger par catégories • Trouver des synonymes	• Comprendre et mémoriser des mots : * Contes * printemps • Trouver un intrus • Trouver des mots polysémiques (couette, tableau) • Ranger par catégories • Trouver des synonymes	• Comprendre et mémoriser des mots : * Mer * Jardin/insectes et été • Trouver un intrus • Trouver des mots polysémiques (orange, bleu) • Ranger par catégories • Trouver des synonymes
Développer sa syntaxe • Diversifier les pronoms employés • Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace • Formuler des énoncés de plus en plus complexes	• Comprendre et utiliser les pronoms « tu » • Utiliser le verbe à l'imparfait • Coordonner des propositions avec de nouveaux connecteurs temporels et spatiaux : « d'abord »	• Comprendre et utiliser les pronoms « tu » • Utiliser le verbe à l'imparfait • Coordonner des propositions avec de nouveaux connecteurs temporels et spatiaux : « ensuite »	• Comprendre et utiliser les pronoms « on » • Utiliser le verbe au passé-composé • Coordonner des propositions avec de nouveaux connecteurs temporels et spatiaux : « après »	• Comprendre et utiliser les pronoms « on » • Utiliser le verbe au passé-composé • Coordonner des propositions avec les de nouveaux connecteurs temporels et spatiaux : « pendant »	• Comprendre et utiliser tous les pronoms appris « il-elle/ils-elles », « je », « tu » et « on ». • Utiliser le verbe au conditionnel. • Subordonner des propositions avec « parce que/qui »
Articuler distinctement • Distinguer et produire correctement les nasales : é/in, a/an, o/on • Articuler distinctement des coupes de consonnes proches : f/v, s/z, p/b, t/d, k/g	• Percevoir les distinctions entre des mots proches phonologiquement « f/v » • Prononcer correctement des mots choisis ex : ville/fil • Prendre conscience de la forme de la bouche lors de l'articulation d'un mot	• Percevoir les distinctions entre des mots proches phonologiquement « s/z » • Prononcer correctement des mots choisis ex : dessert/désert, poisson/poison • Prendre conscience de la forme de la bouche lors de l'articulation d'un mot	• Percevoir les distinctions entre des mots proches phonologiquement « p/b » • Prononcer correctement des mots choisis ex : pépé/bébé, poule/boule • Prendre conscience de la forme de la bouche lors de l'articulation d'un mot	• Percevoir les distinctions entre des mots proches phonologiquement « t/d » • Prononcer correctement des mots choisis ex : doigt/toit • Prendre conscience de la forme de la bouche lors de l'articulation d'un mot	• Percevoir les distinctions entre des mots proches phonologiquement « k/g » • Prononcer correctement des mots choisis ex : gare/car • Prendre conscience de la forme de la bouche lors de l'articulation d'un mot
Produire des discours variés • Dire ce que l'on va faire • Dire comment on a fait ou comment on va faire • Oraliser un court texte mémorisé • Participer à des échanges en restant dans le propos.	• Réciter une comptine, une chanson, un court poème mémorisé. • Expliquer les ateliers faits ou à faire en classe • Expliquer ce qu'on fait ou ce qu'on a fait ou ce qu'on va faire • Participer à un échange collectif en respectant le sujet	• Réciter une comptine, une chanson, un court poème mémorisé. • Expliquer les ateliers faits ou à faire en classe • Expliquer ce qu'on fait ou ce qu'on a fait ou ce qu'on va faire • Participer à un échange collectif en respectant le sujet	• Réciter une comptine, une chanson, un court poème mémorisé. • Expliquer comment on a fait ou comment on va faire • Expliquer ce qu'on fait ou ce qu'on a fait ou ce qu'on va faire • Participer à un échange collectif en respectant le sujet	• Réciter une comptine, une chanson, un court poème mémorisé. • Expliquer comment on a fait ou comment on va faire • Expliquer ce qu'on fait ou ce qu'on a fait ou ce qu'on va faire • Participer à un échange collectif en respectant le sujet	• Réciter une comptine, une chanson, un court poème mémorisé. • Expliquer comment on a fait ou comment on va faire • Raconter un événement non connu des autres et se faire comprendre • Participer à un échange collectif en respectant le sujet



	PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
Acquérir les habilités phonologiques et le principe alphabétique					
Ecouter, identifier, discriminer et reproduire des sons • Utiliser la voix parlée, chantée et les possibilités vocales afin d'expérimenter des sons • Entendre, discriminer des phonèmes.	• Discriminer et identifier les sons de la langue pour ensuite les localiser (voyelles a, i, o) • Repérer et imiter des variations d'intensité • Dire des comptines avec des phonèmes connus.	• Discriminer et identifier les sons de la langue pour ensuite les localiser (voyelles u, e, é) • Repérer et imiter des variations d'intensité • Dire des comptines avec des phonèmes connus.	• Discriminer et identifier les sons de la langue pour ensuite les localiser (s, m, f) • Reproduire les sons demandés • Dire des comptines avec des phonèmes connus et les discriminer.	• Discriminer et identifier les sons de la langue pour ensuite les localiser (r, l, v) • Reproduire les sons demandés • Dire des comptines avec des phonèmes connus et les discriminer.	• Discriminer et identifier les sons de la langue pour ensuite les localiser (j, n, z) • Reproduire les sons demandés • Dire des comptines avec des phonèmes connus et les discriminer.
Manipuler des syllabes orales puis des phonèmes • Scander les syllabes orales d'un mot • Manipuler les syllabes d'un mot • Dire des comptines comprenant des phonèmes proches	• Utiliser le langage robot pour scander les syllabes • Frapper les syllabes d'un mot. • Dire des comptines avec des phonèmes connus	• frapper les syllabes d'un mot • Dénombrer les syllabes • Comparer et classer les mots selon leur nombre de syllabes • Dire des comptines avec des phonèmes connus puis proches	• Dénombrer et coder les syllabes • Dire des comptines avec des phonèmes proches • Manipuler les syllabes d'un mot en les ajoutant, les répétant	• Manipuler les syllabes d'un mot en les , supprimant, permutant.	• Manipuler les syllabes d'un mot en les ajoutant, les substituant ou les fusionnant.
Connaître le nom des lettres • Nommer les lettres de son prénom et quelques lettres de mots connus • Connaître la correspondance entre les lettres scriptes majuscules et minuscules, et les lettres cursives minuscules	• Reconnaître son prénom sur les étiquettes de présence et nommer chaque lettre. • Composer un mot connu avec des lettres mobiles capitales, en commençant par la 1^{ère} lettre et en respectant l'ordre des lettres • Nommer le nom des lettres scriptes majuscules et minuscules : a, o et i	• Composer un mot connu avec des lettres mobiles, en commençant par la 1^{ère} lettre et en respectant l'ordre des lettres avec des lettres majuscules • Repérer des lettres identiques dans des mots du quotidien • Nommer le nom des lettres scriptes majuscules et minuscules : u, e et é	• Repérer les correspondances entre les différentes graphies • Composer un mot connu avec des lettres mobiles majuscules et scriptes. • Nommer le nom des lettres scriptes majuscules et minuscules : s, m, f, r, l.	• Épeler un mot connu afin de le faire composer par un tiers. • Repérer les correspondances entre les différentes graphies • Nommer le nom des lettres scriptes majuscules et minuscules : v, j, n, p, z, b, c et t	• Épeler un mot connu afin de le faire composer par un tiers. • Repérer les correspondances entre les différentes graphies • Nommer le nom des lettres scriptes majuscules et minuscules : d, g, q, y, h, k, x, w
Connaître le son des lettres • Donner les valeurs sonores de quelques lettres de mots simples connus	• Connaître les phonèmes : a, o ,i . • Découvrir les phonèmes a, o et i avec des comptines	• Connaître les phonèmes : u, e, é . • Découvrir les phonèmes u, e et é avec des comptines	• Connaître les phonèmes : s, m, f, r et l • Découvrir les phonèmes s, m, f, r et l avec des comptines	• le nom des lettres et des phonèmes suivants : v, j, n, p, z, b, c et t • Découvrir les phonèmes v, j, n, p, z, b, c et t avec des comptines	• le nom des lettres et des phonèmes suivants : d, g, q, y, h, k, x, w • Découvrir les phonèmes d, g, q, y, h, k, x, w avec des comptines



Développement et structuration du langage oral et écrit : se préparer à apprendre à lire

Programmation annuelle : 2026-2027



	PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
S'éveiller à la diversité linguistique					
Ecouter, identifier, discriminer et reproduire des sons • Participer à des jeux dans une autre langue (jeux de doigts, rondes danse ...) • Comparer des histoires lues en français et dans une autre langue	• Manifester de l'intérêt pour d'autres langues que la sienne • S'exercer, répéter des sons et des mots, voir des phrases simples dans une autre langue.	• Manifester de l'intérêt pour d'autres langues que la sienne • Comparer les sons entre les langues • Mémoriser des chants et des comptines dans une autre langue.	• Ecouter des histoires lues et connues dans différentes langues • Mémoriser des mots et des consignes simples dans une autre langue • Mémoriser des chants et des comptines dans une autre langue.	• Ecouter des histoires lues et connues dans différentes langues • Mémoriser et restituer des mots et des consignes simples dans une autre langue • Mémoriser et restituer des chants et des comptines dans une autre langue.	• Ecouter des histoires lues et connues dans différentes langues • Mémoriser et restituer des mots et des consignes simples dans une autre langue • Mémoriser et restituer des chants et des comptines dans une autre langue.
Ecouter et comprendre différentes formes d'écrits					
Découvrir les supports de l'écrit • Reconnaître, nommer, identifier la fonction des écrits de la vie courante • Prendre conscience de la notion de destinataire et de contenu d'un écrit • Identifier et utiliser des outils pour se repérer, s'organiser, ranger	• Associer un écrit connu à son utilisation • Identifier les écrits présents dans la classe et leur usage • Manipuler un album en tenant le livre à l'endroit et en tournant les pages dans le bon sens	• Associer un écrit connu à son utilisation • Identifier les écrits présents dans la classe et leur usage	• Observer des écrits et des situations d'écriture commentées par l'adulte (couverture de livre, liste, affiche, menus...) • Associer un écrit connu à son utilisation • Identifier les écrits présents dans la classe et leur usage	• Observer des écrits et des situations d'écriture commentées par l'adulte (couverture de livre, liste, affiche, menus...) • Associer un écrit connu à son utilisation • Identifier les écrits présents dans la classe et leur usage	• Observer des écrits et des situations d'écriture commentées par l'adulte (couverture de livre, liste, affiche, menus...) • Associer un écrit connu à son utilisation • Identifier les écrits présents dans la classe et leur usage
Comprendre des textes lus • Identifier et décrire le personnage principal et ceux secondaires • Comprendre des histoires dont les actions sont répétitives • Comprendre les informations implicites (émotions, états et sentiments des personnages)	• Ecouter et comprendre un texte lu • Participer aux échanges qui suivent l'écoute • A l'aide d'un support (marotte, boîte à histoire ..), l'élève raconte l'histoire entendue plusieurs fois en structurant son propos (caractéristiques des personnages, enchaînement des événements)	• Ecouter et comprendre un texte lu • Participer aux échanges qui suivent l'écoute • A l'aide d'un support (marotte, boîte à histoire ..), l'élève raconte l'histoire entendue plusieurs fois en structurant son propos (caractéristiques des personnages, enchaînement des événements)	• Ecouter et comprendre un texte lu et établir la chronologie de son histoire • Participer aux échanges qui suivent l'écoute • Comprendre et reformuler une histoire racontée par la maitresse en repérant les personnages, leurs états, leurs émotions, les lieux et/ou les actions avec ou sans marottes.	• Répondre à des questions sur un texte écouté sans images • Faire des hypothèses sur le contenu du récit à partir d'indices (première de couverture/titre/extraits de texte) • Comprendre et reformuler une histoire lue (plusieurs personnages, lieux et actions) racontée par l'enseignant sans support visuel.	• Répondre à des questions sur un texte écouté sans images • Faire des hypothèses sur le contenu du récit à partir d'indices (première de couverture/titre/extraits de texte) • Comprendre et reformuler une histoire lue (plusieurs personnages, lieux et actions) racontée par l'enseignant sans support visuel.



	PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
Apprendre le geste d'écriture • Adopter une posture adaptée au geste d'écriture • Adopter une préhension correcte du crayon • Utiliser de façon coordonnée les 4 articulations pour guider le crayon • Tracer des lettres capitales • S'initier aux tracés de l'écriture cursive	• Copier en lettres capitales son prénom avec modèles • Muscler les doigts et le poignet par des jeux. • Contrôler les tracés (freiner son geste) • Tenir de façon adaptée l'instrument d'écriture • S'asseoir correctement pour écrire • S'entraîner aux graphismes	• Copier en lettres capitales son prénom avec modèle • Copier en lettres capitales des mots de la classe • Muscler les doigts et le poignet par des jeux. • Contrôler les tracés (freiner son geste) • Tenir de façon adaptée l'instrument d'écriture • S'asseoir correctement pour écrire • S'entraîner aux graphismes	• Ecrire en lettres capitales son prénom sans modèle • Ecrire en lettres capitales des mots connus avec modèle. • Mémoriser le tracé des lettres capitales et des chiffres. • S'entraîner aux graphismes • Tenir de façon adaptée l'instrument d'écriture • S'asseoir correctement pour écrire • S'entraîner aux graphismes	• Ecrire en lettres capitales son prénom sans modèle • Ecrire en lettres capitales des mots connus avec modèle. • Mémoriser le tracé des lettres capitales et des chiffres. • Tenir de façon adaptée l'instrument d'écriture • S'asseoir correctement pour écrire • S'entraîner aux graphismes	• Ecrire en lettres capitales son prénom sans modèle • S'entraîner aux graphismes • S'initier à l'écriture de son prénom en lettres cursives • Mémoriser le tracé des lettres capitales et des chiffres. • Tenir de façon adaptée l'instrument d'écriture • S'asseoir correctement pour écrire
Produire des premiers écrits					
Passer de l'oral à l'écrit • Comprendre que lorsque l'adulte lit un même écrit plusieurs fois, ce qu'il lit est toujours identique • Comprendre que l'écrit code des sons • Stabiliser un énoncé oral et le mémoriser pour pouvoir ensuite le dicter au professeur • Savoir que le sens de la lecture est de gauche à droite et de haut en bas	• Observer l'adulte écrire • Demander à l'adulte d'écrire, de légender un dessin pour comprendre que le dessin se distingue de l'écriture • Connaître le sens de l'écriture et de la lecture	• Observer l'adulte écrire • Dictée à l'adulte à partir d'un événement, d'un extrait d'album • Connaître le sens de l'écriture et de la lecture • Réciter une comptine apprise en identifiant le support écrit dont elle est issue	• Observer l'adulte écrire • Dicter à l'adulte une histoire connue en s'aidant des images • Utiliser le nom de quelques lettres connues pour représenter les sons entendus	• Observer l'adulte écrire • Dictée à l'adulte à partir de photos • Utiliser le nom de quelques lettres connues pour représenter les sons entendus • Reconnaître une syllabe, un phonème d'un mot connu et l'écrire	• Observer l'adulte écrire • Dictée à l'adulte : participer à la création/rédaction d'un récit collectif • Réciter une comptine apprise en identifiant le support écrit dont elle est issue • Utiliser le nom de quelques lettres connues pour représenter les sons entendus • Reconnaître une syllabe, un phonème d'un mot connu et l'écrire
Produire des écrits • Chercher parmi les outils à sa disposition des modèles qui seront réutilisés dans un essai d'écriture	• Ecrire un mot transparent avec l'appui d'un modèle • Jouer avec la langue en inventant des pseudo-mots				



Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Programmation annuelle : 2026-2027



	PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
Manipuler, courir, sauter, lancer, s'orienter	• Lancer loin de manière coordonnée (par-dessus un fil, un banc, en étant assis, debout ...) • Courir vite en ligne droite sur une distance ou une durée courte. (d'un point départ à un point arrivé, en restant dans son espace de course). • Sauter sans élan plusieurs obstacles (sur un pied, sur deux pieds, dans des cerceaux, au dessus d'obstacles ...) • Se situer dans un espace élargi et connu grâce à des indices prélevés dans l'environnement. (trouver des éléments remarquables et repérables sur des photographies)				
Construire des équilibres	• Développer de nouveaux équilibres par des déplacements impliquant une perte de repères habituels. (marcher à reculons, se suspendre par les bras, tourner, se balancer, se déplacer sur des échasses, des patins à roulettes, des vélos ...) • Comprendre l'intérêt des règles de sécurité dans des activités et environnements inhabituels (s'engager en sécurité après avoir écouté et attendu le signal de l'enseignant).				
S'exprimer avec son corps	• Découvrir et explorer le geste dansé. (reproduire certains gestes dansés : ramper, tracer des vagues avec ses bras, lancer un foulard. Découvrir et trouver des gestes adaptés pour exprimer des émotions : joie, colère, tristesse, peur ... Découvrir différents matériels pour danser : chaises, rubans, ballons, cordes ...) • Découvrir l'espace scénique (occuper les différents espaces de la scène, danser seul ou à deux dans un espace donné) • Développer une posture de spectateur et de spectatrice actifs (observer de courts extraits de chorégraphies filmées, exprimer ses émotions ...)				
Coopérer et s'opposer	• Jouer en coopérant (poursuivre ou rattraper un adversaire, déplacer des objets d'une zone à l'autre, poursuivre ou s'échapper, protéger une zone ou dérober des objets, défendre des cibles ou les faire tomber.) • Jouer en exerçant des rôles différents : attaquant, attaquante et défenseur, défenseuse. (Jouer à plusieurs en identifiant la zone à atteindre et les rôles des joueurs et des joueuses) • Coopérer dans le respect des autres et des règles communes. (Accepter la défaite dans le cadre d'un jeu à règles)				



Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Programmation annuelle : 2026-2027



PÉRIODE 1

PÉRIODE 2

PÉRIODE 3

PÉRIODE 4

PÉRIODE 5

Arts visuels

Dessiner

- Expérimenter la diversité des outils, des supports, des matériaux et faire des choix (dessiner un bonhomme ou un animal en utilisant différents outils, supports et médiums et observer les effets produits.)
- S'exercer au dessin avec une intention de représentation (dessiner les fruits de l'espace « épicerie », les vêtements des poupées, les voitures...)

S'exercer au graphisme artistique

- Exercer et développer sa motricité fine (jeux de doigts, modelage, préhension fine ...)
- Repérer des motifs graphiques issus de son environnement (identifier et reproduire des motifs photographiés pour enrichir le répertoire graphique de la classe. Choisir et reproduire des motifs issus de répertoires)
- Reproduire et créer des motifs de plus en plus élaborés (quotidiennement s'entraîner à reproduire le répertoire graphique de la classe pour réussir à reproduire différents motifs : boucle, spirales, formes géométriques ...)

Réaliser des compositions planes ou en volume

- S'approprier les constituants plastiques (couleurs et ses mélanges, formes, matières, rythmes, etc.).
- Réaliser une composition en deux ou trois dimensions en fonction d'un projet individuel ou collectif (mobile par exemple)
- Découvrir différentes formes d'expression artistique (observer des œuvres et réaliser collectivement une œuvre propre à la classe)

Observer, comprendre et transformer des images

- Différencier une image fixe d'une image animée (initiation à l'animation image par image)
- Fabriquer des images à partir d'images existantes. (en assemblant des éléments issus d'autres images : détourner, découper, plier, coller, assembler, etc.).
- Identifier et nommer des éléments graphiques d'une illustration (Repérer et distinguer les photographies des illustrations, décrire une illustration d'un album de la littérature de jeunesse : couleurs, technique graphique, illustration pleine page ou encadrée, etc.).

Les univers sonores

Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

- Découvrir et explorer la richesse de sa voix (reproduire avec sa voix, par imitation, des sons brefs, tenus, graves, aigus et avec des variations de volume)
- Chanter en exprimant une émotion (chanter avec une voix douce, lentement ou rapidement pour exprimer la joie, la tristesse ...)
- Dire ou chanter au moins huit comptines ou chants, en réinvestissant les comptines apprises l'année précédente (dire ou chanter de mémoire une comptine ou un chant en variant le volume ou le timbre de sa voix, de manière de plus en plus autonome)

Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps

- Produire des sons à partir de son corps, d'objets et d'instrument (reproduire un rythme avec des claves)
- Adapter son geste pour produire un son en fonction d'une consigne. (frotter, froisser et déchirer des papiers de toutes sortes pour explorer et comparer les différents sons produits.)
- Reproduire un rythme simple collectivement. (écouter et reproduire avec des triangles, ou en frappant dans ses mains, le rythme proposé par un élève au sein d'un petit groupe)

Affiner son écoute

- Traduire la musique entendue en mouvements et en mots (se déplacer comme un animal puis décrire ses mouvements)
- Exprimer ses émotions après l'écoute d'un extrait musical
- Découvrir au moins deux œuvres musicales patrimoniales.

Le spectacle vivant

Pratiquer

- Se familiariser avec l'expression des émotions par le corps et la voix.
- Se familiariser avec des rôles simples. (un animal, un personnage)
- Se familiariser avec le jeu dans une mise en scène collective.

Fréquenter et devenir spectateur et spectatrice

- Se familiariser avec l'espace scénique. (assister à une représentation, évoquer les personnages, lieux, costumes, décors ...)
- Se familiariser avec des œuvres adaptées (exprimer ce qu'on a aimé ou pas dans un spectacle)
- Rencontrer des artistes (participer à des interventions avec des comédiens, musiciens, clowns, jongleurs, danseurs ...)



PÉRIODE 1

PÉRIODE 2

PÉRIODE 3

PÉRIODE 4

PÉRIODE 5

Découvrir les nombres

• Poursuivre la compréhension qu'une quantité d'objets ne dépend ni de leur nature ni de leur organisation spatiale	• Réaliser une collection d'objets de 1 à 2 comme celle du modèle (objets différents entre le modèle et la collection à faire et organisation spatiale différente)	• Réaliser une collection d'objets de 1 à 3 comme celle du modèle (objets différents entre le modèle et la collection à faire et organisation spatiale différente)	• Réaliser une collection d'objets de 1 à 4 comme celle du modèle (objets différents entre le modèle et la collection à faire et organisation spatiale différente)	• Réaliser des collections avec différents objets, la cardinalité est donnée par une représentation analogique (doigt ou dé) ou par le nom du nombre (1 à 5)	• Réaliser des collections avec différents objets, la cardinalité est donnée par une représentation analogique (doigt ou dé) ou par le nom du nombre (1 à 6)
• Comprendre que si on ajoute un objet à une collection, le nombre qui désigne sa quantité est le suivant dans la suite orale des noms des nombres • Comprendre que dans la suite orale des nombres, chaque nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent	• Réaliser une collection contenant un objet de plus qu'une collection donnée (donner 2 objets, l'enfant passe à 3 objets)	• Nommer les nombres correspondant au cardinal d'une collection avant et après l'ajout d'un élément (de 1 à 2 objets)	• Nommer les nombres correspondant au cardinal d'une collection avant et après l'ajout d'un élément (de 1 à 3 objets)	• Nommer les nombres correspondant au cardinal d'une collection avant et après l'ajout d'un élément (de 1 à 4 objets)	• Nommer les nombres correspondant au cardinal d'une collection avant et après l'ajout d'un élément (de 1 à 5 objets)
• Parcourir une collection en passant une et une seule fois par chacun de ses éléments	• Séparer les éléments déjà pointés de ceux qui ne le sont pas encore.	• Pointer du doigt ou marquer les éléments déjà parcourus (le nombre d'objets peut être supérieur à six)	• Créer un parcours passant une et une seule fois par chaque élément • Mettre un objet dans chaque boîte présente sur la table sans en oublier		
• Dénombrer une collection d'objets (jusqu'à six)	• Utiliser le principe de cardinalité pour dénombrer une collection par énumération (jusqu'à 2) • Dénombrer en déplaçant les objets.	• Utiliser le principe de cardinalité pour dénombrer une collection par énumération (jusqu'à 3) • Dénombrer en déplaçant les objets.	• Utiliser le principe de cardinalité pour dénombrer une collection par énumération (jusqu'à 6) • Utiliser ses doigts, les points du dé ou le nom d'un nombre pour indiquer la quantité d'objets d'une collection (1 à 6)		
• Constituer une collection d'un cardinal donné (jusqu'à six objets)	• Réaliser une collection avec la même quantité que la représentation demandée (doigts, dé ou nom du nombre) de 1 à 2	• Réaliser une collection avec la même quantité que la représentation demandée (doigts, dé ou nom du nombre) de 1 à 3	• Réaliser une collection de quantité donnée en réunissant des collections plus petites. Réaliser une collection avec la même quantité que la représentation demandée (doigts, dé ou nom du nombre) de 1 à 6 • Réaliser une collection de quantité donnée en réunissant des collections plus petites.		



PÉRIODE 1

PÉRIODE 2

PÉRIODE 3

PÉRIODE 4

PÉRIODE 5

Découvrir les nombres

• Comparer des quantités	• Comparer globalement et utiliser les locutions « plus que » et « moins que ».	• Comparer par correspondance terme à terme les cardinaux de deux collections • Comparer des collections d'objets (terme à terme) : « autant que »	• Comparer les cardinaux de deux collections en dénombrant chacune d'elles. • Comparer des collections d'objets (terme à terme) : « autant que »	• Comparer par correspondance terme à terme les cardinaux de deux collections	• Comparer les cardinaux de deux collections en dénombrant chacune d'elles.
• Composer et décomposer des nombres inférieurs ou égaux à six. • Manipuler et verbaliser des compositions et des décompositions de nombres	• Réaliser des compositions et des décompositions de nombres avec les doigts d'une ou des deux mains	• Réaliser des compositions et des décompositions de nombres avec les doigts d'une ou des deux mains • Verbaliser les compositions et les décompositions de nombres entre 2 et 3	• Réaliser des compositions et des décompositions de nombres avec les doigts d'une ou des deux mains • Verbaliser les compositions et les décompositions de nombres entre 2 et 4	• Réaliser des compositions et des décompositions de nombres avec les doigts d'une ou des deux mains • Verbaliser les compositions et les décompositions de nombres entre 2 et 5	• Réaliser des compositions et des décompositions de nombres avec les doigts d'une ou des deux mains • Verbaliser les compositions et les décompositions de nombres entre 2 et 6
• Associer une quantité, le nom d'un nombre et une écriture chiffrée.	• Nommer le nombre correspondant à la quantité d'objets demandée. (2) • Faire la correspondance entre le nombre (son nom), le nombre écrit et sa représentation analogique (dé ou doigt) (2)	• Nommer le nombre correspondant à la quantité d'objets demandée. (3) • Faire la correspondance entre le nombre (son nom), le nombre écrit et sa représentation analogique (dé ou doigt) (3)	• Nommer le nombre correspondant à la quantité d'objets demandée. (4) • Faire la correspondance entre le nombre (son nom), le nombre écrit et sa représentation analogique (dé ou doigt) (4)	• Nommer le nombre correspondant à la quantité d'objets demandée. (5) • Faire la correspondance entre le nombre (son nom), le nombre écrit et sa représentation analogique (dé ou doigt) (5)	• Nommer le nombre correspondant à la quantité d'objets demandée. (6) • Faire la correspondance entre le nombre (son nom), le nombre écrit et sa représentation analogique (dé ou doigt) (6)
• Écrire en chiffres les nombres de un à six.	• Ecrire des nombres dans des situations de communication				
• Connaître la comptine numérique de un à douze.	• Réciter la comptine numérique de 1 à 12 de façon ordonnée et segmentée. • Réciter la comptine numérique jusqu'à un nombre donné • Réciter la comptine numérique à rebours de 5 à 1 (en vue du décomptage)				



Acquisition des premiers outils mathématiques

Programmation annuelle : 2026-2027



PÉRIODE 1

PÉRIODE 2

PÉRIODE 3

PÉRIODE 4

PÉRIODE 5

Exprimer un rang ou une position par un nombre

• Comprendre la notion de rang	• Repérer visuellement le rang d'un objet dans une suite ordonnée (max 3)	• Repérer en comptant le rang d'un objet dans une suite ordonnée le premier, le deuxième, le troisième, le quatrième	• Repérer en comptant le rang d'un objet dans une suite ordonnée le premier, le deuxième, le troisième, le quatrième, le cinquième	• Repérer en comptant le rang d'un objet dans une suite ordonnée le premier, le deuxième, le troisième, le quatrième, le cinquième et le sixième
• Déterminer l'effet d'un déplacement sur une position	• S'initier au déplacement via des jeux de plateaux en apprenant à déplacer son pion en fonction d'une quantité demandée.	• Déterminer une position résultant d'un déplacement avant ou arrière via des jeux de plateaux en apprenant à déplacer son pion en avançant ou en reculant en fonction d'une quantité demandée		
• Se familiariser avec le début de la bande numérique	• Noter avec une photo de l'enfant son avancée dans l'apprentissage de la comptine numérique sur la bande numérique de la classe.	• Placer un objet dans une case correspondant à une position donnée sur la bande numérique. • Remettre des étiquettes chiffres dans l'ordre de la bande numérique	• Placer un objet dans une case correspondant à une position donnée sur la bande numérique. • Remettre des étiquettes chiffres dans l'ordre de la bande numérique • Compléter une bande numérique lacunaire	

Utiliser les nombres pour résoudre des problèmes

• Recherche du tout ou d'une partie dans un problème de parties-tout • Trouver une position finale à partir d'une position initiale et d'un déplacement sur une piste du jeu de l'oie ou sur une bande numérique • Rechercher le tout dans un problème de groupements • Rechercher la valeur d'une part dans un problème de partage équitable	• Manifester sa compréhension du problème en réalisant l'action décrite par l'énoncé avec du matériel figuratif par un problème d'ajout • Faire des problèmes de logique (plutôt futés)	• Manifester sa compréhension du problème en réalisant l'action décrite par l'énoncé avec du matériel figuratif par un problème de retrait • Faire des problèmes de logique (plutôt futés)	• Manifester sa compréhension du problème en réalisant l'action décrite par l'énoncé avec du matériel figuratif par un problème de partage équitable • Faire des problèmes de logique (plutôt futés)	• Manifester sa compréhension du problème en réalisant l'action décrite par l'énoncé avec du matériel figuratif par un problème de groupement • Faire des problèmes de logique (plutôt futés)	• Manifester sa compréhension du problème en réalisant l'action décrite par l'énoncé avec du matériel figuratif par un problème de déplacement • Faire des problèmes de logique (plutôt futés)
---	---	--	--	---	--



Acquisition des premiers outils mathématiques

Programmation annuelle : 2026-2027



PÉRIODE 1

PÉRIODE 2

PÉRIODE 3

PÉRIODE 4

PÉRIODE 5

Explorer les solides et les formes planes

• **Reconnaître et classer des solides (cube, boule, pyramide à base carrée, cylindre) et des formes géométriques planes (triangle, carré, disque).**

- Reconnaître visuellement et tactilement un solide de même forme qu'un solide donné (cube, boule, pyramide à base carrée, cylindre)
- Reconnaître visuellement et tactilement une forme plane correspondant à une forme donnée (triangle, carré, disque)
- Trier et classer des solides et des formes planes

• **Reproduire des assemblages de solides ou de formes planes (au maximum cinq)**

- Manipuler (tourner, retourner) des solides pour les encastrer
- Manipuler (tourner, retourner) des formes planes pour les superposer à un modèle
- Reproduire un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides)
- Produire différentes empreintes d'un objet ou d'un solide et, inversement, trouver un objet ou un solide associé à une empreinte donnée.

Explorer des grandeurs : la longueur, la masse

• **Comparer directement des longueurs d'objets rectilignes et verbaliser le résultat.**

- Percevoir visuellement le classement (en trois groupes) de plusieurs objets selon leur longueur lorsque celles-ci sont très différentes

• **Classer des objets rectilignes selon leur longueur.**

- Déplacer des objets pour les mettre à la même origine que l'un d'eux afin de comparer leur longueur lorsqu'elles diffèrent de peu.
- Classer des objets selon leur longueur par ordre croissant de taille ou par ordre décroissant (de 3 à 5 objets de tailles différentes)

• **Ordonner des objets rectilignes selon leur longueur et verbaliser le résultat.**

- Utiliser à bon escient les locutions
 - « plus long que »,
 - « plus court que »,
 - « de même longueur que »

• **Comparer les masses de deux objets.**

- Soupeser des objets pour les classer selon leur masse lorsque celles-ci sont très différentes.
- Utiliser une balance de type Roberval pour comparer des objets dont les masses diffèrent de peu.
Utiliser à bon escient les locutions « plus lourd que », « plus léger que », « de même masse que »



Acquisition des premiers outils mathématiques

Programmation annuelle : 2026-2027



PÉRIODE 1

PÉRIODE 2

PÉRIODE 3

PÉRIODE 4

PÉRIODE 5

Se familiariser avec les motifs organisés

• Mémoriser un motif répétitif simple	• Identifier parmi plusieurs configurations celles qui contiennent un motif répétitif. Le mémoriser dans le but de le reproduire.
• Reconnaître un motif répétitif à ses régularités.	• Trouver un intrus parmi des éléments ne respectant pas totalement une organisation logique • Trouver l'élément manquant dans un motif répétitif donné.
• Décrire oralement des motifs répétitifs simples de différentes natures, sans nécessairement recourir au vocabulaire spécialisé.	• Reproduire de mémoire un motif répétitif simple • Verbaliser les éléments d'un motif répétitif simple visuel, sonore ou gestuel
• Prolonger l'amorce d'un motif répétitif et verbaliser la règle de prolongement utilisée.	• Prolonger l'amorce d'un motif répétitif visuel, sonore ou gestuel en verbalisant sa structure avec des petits rituels (taper une fois sur le ventre, une fois sur la jambe / Taper dans les mains, claquer la langue ...)



Se repérer dans le temps et l'espace

Programmation annuelle : 2026-2027



PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Se repérer dans le temps	Construire la notion de durée		
	Énoncer le moment de la journée où l'on se situe.	• Se repérer dans la journée et utiliser à bon escient les termes matin, midi, après-midi • Dire ce qu'on a fait avant et après une activité	• Se repérer dans la journée et utiliser à bon escient les termes matin, midi, après-midi , soir, nuit et jour.
	• Établir des jours qui servent de repères dans la semaine. • Savoir que la semaine est une suite de sept jours	• Nommer les jours de la semaine. • Mettre la date en classe avec de l'aide	• Nommer les jours de la semaine et mettre la date en classe • Situer les évènements dans le temps de la semaine en utilisant les mots aujourd'hui, demain, hier. • Situer une activité dans la semaine en la plaçant avant ou après le jour qui sert de repère : fin de semaine, mercredi, un jour avec une activité particulière.
	Approfondir la notion de saison par des observations sur la végétation et le climat.	• Utiliser progressivement les temps verbaux à bon escient : « Demain, je serai en vacances. » ; « Hier, je suis allé jouer au parc. » ; « Quand j'étais petit, j'avais une tétine, mais maintenant je n'en ai plus besoin. » • - Nommer l'automne, l'hiver, le printemps et l'été et identifier leurs principales caractéristiques en fonction du contexte local (végétation, climat, températures, etc.).	
	S'approprier la notion de chronologie		
	Restituer la chronologie des actions majeures d'une histoire simple.	• Restituer le début d'une histoire à structure répétitive, relater au moins un élément de l'action et raconter comment l'histoire se termine.	
	Relater et expliquer une action, une procédure en utilisant des connecteurs structurants afin d'inscrire les activités récurrentes de l'école dans le temps.	• Faire un planning de la journée pour situer les activités les unes après les autres : avant, ensuite, plus tard ... • Utiliser les termes : au début, ensuite et pour finir, quand, en même temps, il y a longtemps,	
	Construire la notion de durée		
	Percevoir que certaines durées sont stables.	Découvrir la fonction et l'utilisation du sablier ou du minuteur.	
	Enrichir le répertoire de mots qui font référence à la durée.	Comprendre et utiliser le vocabulaire spécifique : pendant, depuis, court, long,	



Se repérer dans le temps et l'espace

Programmation annuelle : 2026-2027



PÉRIODE 1

PÉRIODE 2

PÉRIODE 3

PÉRIODE 4

PÉRIODE 5

Faire l'expérience de l'espace

Réaliser des constructions de pièces solides ou de formes planes à partir d'une contrainte.

Composer des motifs simples avec des formes en bois et les reproduire sur une feuille (taille et forme diverses)

Situer des objets entre eux, par rapport à soi, différencier la proximité de l'éloignement.

Déterminer l'effet d'un déplacement, d'une position sur un jeu de plateau (jeu Les petits chevaux).
Observer les différentes tailles d'un objet selon sa position dans l'espace en utilisant des photographies et identifier celle représentant l'objet le plus éloigné du photographe.

Se situer par rapport aux autres.

Dans un espace scénique, se déplacer en tenant compte de la position des autres élèves afin de ne pas les toucher.

Orienter et utiliser une feuille de papier.

Tracer des lettres, écrire des mots dans un espace donné.

Acquérir les premiers marqueurs qui permettent de se repérer dans l'espace.

Comprendre et utiliser dans des récits, des descriptions ou des explications : des noms : le côté, le lieu, l'espace, la marche, la montée, le parcours, la descente, le tournant, le trajet, la ronde, la file, le contour, ...; des verbes : tourner, se diriger, espacer, serrer, s'approcher, s'éloigner, traverser, ...; des adverbes ou locutions adverbiales, prépositions, adjectifs : Au milieu, à droite, à gauche, d'un côté, de l'autre, entre, plus haut, plus bas, au fond, à l'intérieur, à l'extérieur, immense, minuscule, ...

Représenter l'espace

- Représenter un espace connu.
- Restituer oralement un déplacement à partir d'une représentation.
- Représenter un déplacement.

- Réaliser une maquette de la classe, l'école, la cour avec du matériel en volume (rouleaux, boîtes ...)
- Représenter en volume les lieux visités par un personnage dans un récit d'albums
- Décrire le parcours réalisé lors d'une séance d'activité physique en utilisant des repères et des marqueurs spatiaux, puis le dessiner.

Composer et représenter divers éléments.

- À partir de trois ou quatre éléments (bâtonnets, jetons, etc.), composer le plus de motifs différents dans des espaces variés, puis les dessiner.

Découvrir l'environnement proche

Caractériser l'environnement extérieur proche de l'école.

- Identifier les principaux éléments qui caractérisent les lieux explorés lors d'une sortie aux abords de l'école (la croix de la pharmacie, les feux tricolores, les passages piétons, les numéros des maisons, etc.).

Découvrir des espaces moins familiers.

- Explorer la forêt et l'étang ou le centre-ville, lors d'une sortie scolaire et identifier avec les professeurs des éléments caractéristiques de cet environnement (flore, faune, habitat, commerces, etc.).



Découvrir le monde du vivant, de la matière et des objets

Programmation annuelle : 2026-2027



PÉRIODE 1

PÉRIODE 2

PÉRIODE 3

PÉRIODE 4

PÉRIODE 5

Découvrir les animaux et les végétaux

Reconnaitre une ou plusieurs étapes d'un cycle de vie à partir de l'observation d'animaux et de plantes.

Constater et décrire les changements liés à la croissance d'une plante à partir d'un suivi d'observation (photographies régulières).
Constater et décrire les changements liés à l'observation d'insectes (phasmes, papillons, coccinelles, escargots ...)

Identifier et décrire les besoins essentiels de quelques animaux et de végétaux à partir d'observations d'élevage, de cultures de plantes, et des soins prodigués.

- Connaître les préférences alimentaires des animaux élevés ou étudiés en classe en les observant manger.
- Connaître les besoins d'une plante (eau, terre, soleil ...)

Observer et nommer le mode de déplacement et de reproduction de quelques animaux en relation avec leur milieu de vie.

- Savoir dire si un animal vole, marche, rampe, saute, grimpe, court ou nage.
- Citer plusieurs espèces d'animaux qui pondent des oeufs et d'autres espèces qui portent leur petit.

Respecter la vie sous toutes ses formes.

- Être sensibilisé à une attitude écocitoyenne
- Ne pas écraser les petits animaux de la cour de l'école afin de les préserver.
- Être sensibilisé à la protection du vivant (jeter les déchets à la poubelle pour pas qu'il soit manger par des animaux ...)

Découvrir le corps humain et la santé

• Identifier et nommer les parties du corps humain.
• - Identifier et nommer des organes sensoriels et les modalités de perception associées.

- Savoir nommer les parties du corps humain en détails (les bras, les mains, les jambes, la tête, le cou, le tronc, etc.)
- Distinguer fille/garçon
- Associer les yeux et la vue, le nez et l'odorat, la langue et le gout, la peau et le toucher, l'oreille et l'audition.

Observer des changements liés à sa croissance.

Constater des changements physiques liées à sa croissance en s'appuyant sur des éléments concrets (vêtements, chaussures, toises)

Connaître quelques règles d'hygiène corporelle et de propreté.

Réaliser en autonomie les premiers gestes qui garantissent son hygiène corporelle (se laver les mains, se moucher, etc.).



Découvrir le monde du vivant, de la matière et des objets

Programmation annuelle : 2026-2027



PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3	PÉRIODE 4	PÉRIODE 5
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Découvrir le monde de la matière et des objets	Découvrir les objets et les matériaux		
	Différencier des matériaux en fonction de leurs propriétés et différencier un objet du matériau qui le constitue.	• Classer des objets ou des échantillons de matériaux à partir de tests de leurs propriétés (magnétisme, perméabilité, opacité, transparence etc.) : « La cuillère en fer ou en acier est attirée par l’aimant mais pas la cuillère en bois. »	
	Désigner et utiliser des outils ou des objets adaptés à une situation et à une action technique.	• Choisir parmi plusieurs outils, ce qui convient le mieux pour réaliser quelque chose (sablés en cuisine, soupe, compote)	
	Réaliser une construction, fabriquer un objet à partir d’un modèle.	• Construire un objet en respectant les étapes de réalisation photographiées ou dessinées.	
	Reproduire quelques gestes respectueux de l’environnement montrés par l’adulte.	• Être sensibilisé à une attitude écocitoyenne • Être sensibilisé au respect des lieux (jeter et trier les déchets dans la poubelle appropriée, ramasser les papiers, ne pas laisser couler l’eau, éteindre la lumière...)	
	Découvrir les états de la matière et les mélanges		
	Identifier une condition favorable à la fusion de la glace.	• Rechercher ensemble différentes manières de faire fondre des glaçons par exemple pour libérer un personnage pris à l’intérieur, les tester et garder trace des observations.	
	Mettre en évidence la présence d’air en le mettant en mouvement.	• Faire bouger une plume en produisant du vent avec son corps (souffler doucement, agiter la main) et avec des objets (feuille cartonnée, pompe à vélo, petit ventilateur, etc.)	
	Distinguer les solides qui se dissolvent dans l’eau de ceux qui ne se dissolvent pas.	• Observer que certains solides, comme le sel, se dissolvent dans l’eau, tandis que d’autres, comme le riz, le sable ou les morceaux d’écorce, ne se dissolvent pas.	



Education à la vie affective et relationnelle

Programmation annuelle : 2026-2027



PÉRIODE 1

PÉRIODE 2

PÉRIODE 3

PÉRIODE 4

PÉRIODE 5

Se connaître , vivre et grandir avec son corps

- Nommer les différentes parties du corps.
- Découvrir ce qu'est une grossesse et la naissance.
- Découvrir et identifier ses émotions (quatre des émotions de base : joie, tristesse, peur, colère), ses sentiments et les reconnaître quand on les ressent

Connaître son corps et identifier des émotions

- Repérer et nommer, à partir d'imagiers ou de planches dessinées, les différentes parties du corps, les ressemblances et les différences physiques entre les filles et les garçons.
- Découvrir ce qu'est une grossesse et la naissance, en particulier à l'occasion de la naissance d'un enfant dans l'entourage de la classe et en partant des représentations des élèves.
- Lors des parcours de motricité : exprimer sa peur de monter ou de descendre, sa joie de réussir, le plaisir d'essayer (et accepter de se tromper).
- À partir de saynètes, d'albums, de productions écrites ou dessinées, nommer et décrire les émotions des personnages à la lecture des expressions de leur visage.

Rencontrer les autres et construire des relations, s'y épanouir

- Définir la notion de confiance.
- Définir puis identifier un adulte de confiance comme étant un adulte à qui on peut parler et qui est susceptible d'apporter une aide et avec qui on se sent bien.
- Savoir qu'il existe des comportements interdits même avec un adulte de confiance.
- Distinguer ce que l'on peut garder pour soi ou entre enfants (un secret), d'une situation de danger ou de violence qu'il est important de partager avec un adulte de confiance.
- Renforcer son attention à ses sensations.
- Savoir demander de l'aide pour soi ou pour les autres.

Identifier une personne de confiance (adulte, enfant), apprendre à faire appel à eux.

- Décrire, à partir de la lecture d'albums sur des secrets, les émotions des personnages face au secret reçu, comprendre les motivations des créateurs du secret.
- Découvrir qu'un secret ne doit pas faire de mal et que toute situation de malaise, de souffrance, de danger ne doit pas constituer un secret, mais doit être partagée avec un adulte de confiance. Prendre des exemples de secrets positifs (un poème, la fabrication d'un cadeau, d'une carte, etc.) et de situations qui nécessitent au contraire d'être signalées.
- Créer collectivement une « marguerite des adultes de confiance », en s'appuyant sur les « marguerites » individuelles. Apprendre à repérer les adultes avec lesquels il est possible d'exprimer ses joies et ses peines, et qui seraient capables d'apporter de l'aide en cas de difficulté. Explorer ce qui pourrait troubler cette confiance et provoquer un sentiment de malaise, de peur, etc.
- Réfléchir aux changements possibles des personnes de confiance, si quelque chose fait peur ou met mal à l'aise dans la relation.
- Apprendre à porter attention à ses sensations lors d'activités variées. Exprimer ensuite ce que l'on ressent, à l'oral ou à l'écrit.
- Dans les situations de vie de la classe (difficulté face à une tâche à réaliser, conflit avec un autre élève, douleur, etc.), utiliser des outils ou des formules proposées par l'enseignant pour demander de l'aide ou aller dans un endroit de la classe défini comme « le coin de l'aide » (par exemple, lever une carte avec un symbole, dire « j'ai besoin d'aide », etc.).



Education à la vie affective et relationnelle

Programmation annuelle : 2026-2027



PÉRIODE 1

PÉRIODE 2

PÉRIODE 3

PÉRIODE 4

PÉRIODE 5

Trouver la place dans la société et y être libre et responsable

- Prendre conscience qu'il est possible d'acquérir et de développer des compétences diversifiées, quel que soit son sexe.
- Appréhender, comprendre et respecter les différentes structures familiales à partir de ce que l'élève a observé dans son environnement proche à cet âge.
- Développer des liens sociaux (aller vers l'autre, entrer en relation, etc.).

Vivre l'égalité entre les filles et les garçons. Découvrir les différentes structures familiales et les respecter.

- Participer à des activités qui permettent de s'épanouir, par exemple à travers l'utilisation mixte, ouverte et proposée à tous, de tous les espaces de jeux (coin cuisine, garage, bricolage, déguisement), la participation aux activités artistiques et physiques, l'utilisation de matériel aux couleurs variées.
- Décrire sa famille et son environnement proche (par exemple avec un support comme le cahier de vie de l'élève).
- Lire des albums sur le thème : « Qu'est-ce qu'une famille ? ». Observer différents types de famille (images, photographies, récits). Parler de sa famille avec d'autres élèves.